



Trumf domácího kina

AV PŘIJÍMAČ PIONEER VSX-924

16 990 Kč

Ke generační výměně AV přijímačů přistoupila také japonská značka Pioneer. Ze tří novinek v řadě VSX, jež měly premiéru v polovině dubna, má do blízké audiovizuální budoucnosti nakročeno především nejvyšší model VSX-924, který dorazí na domácí trh během června.

Nástupce VSX-923 (S&V 6/13) pokračuje v linii, jež má v rodokmenu receiver VSX-921, laureát cen EISA ze sezóny 2011–2012 (S&V 9/11). Designově potvrzuje 7.2 AV přijímač VSX-924 rčení „vítězná sestava se nemění“, ale jeho elektronika leckdy odpovídá požadavkům příštích let. To je třeba připad připojek HDMI v nejmladší schválené verzi 2.0, podporující vedle rozlišení 4K (Ultra HD) i technologický hit ve vybraných „kamenných“ digitálních kinech: vyšší snímkovou frekvenci (do 60 fps, tj. snímků za sekundu), jež vizuálně pomáhá zvláště filmovým projekcím ve 3D. Na plátně se zatím s 48 fps objevily jen dva díly Hobita (třetí se chystá do postprodukce) a laťku posune výš až v roce 2016 fantasy snímek Avatar 2, který James Cameron natáčí frekvencí 60 fps. Disky Blu-ray sice tato vymoženost zatím mívá, ale kapacity tady jsou. Ostatně málokdo kupuje nový AV přijímač do domácího kina na dva tři roky a VSX-924 morální zastarání dlouho neohroží.

Zesilovač je základ

Koncová cena určuje obsah i formu, takže moderními součástkami nabitý komponent má čelní plastový panel s polomatnou strukturou, evokující jemně broušený hliník a z plastu jsou i veškeré ovládací prvky. Vybrat lze z černého a stříbřitého provedení, které v typovém čísle za pomlčkou rozlišují písmena K (jako kuro, japonsky černý), respektive S. Bílý fluorescenční displej s bodovou maticí doplňují desítky ikonky i kon-

trojky po obou stranách, které si nárokuje široká nabídka funkcí a režimů. Levý knoflík patří otočnému voliči vstupů, pravý regulaci hlasitosti (od -80 do +12 dB, s krokem 0,5 dB). První linie štíhlých dlouhých tlačítek lícuje s dolní stranou organického skla kryjícího displej a slouží k volbě různých konfigurací výstupních terminálů, aktivaci druhé zóny v multiroomovém režimu a konečně ovládní rozhlasového tuneru. Pět malých tlačítek v dolní polovině obsluhuje zvuk včetně přemostění tónových korekcí Pure Direct, volbu mezi stereem a verzemi Dolby Pro Logic II a DTS Neo:X (Standard Surround) nebo různé firemní audio režimy (Advanced Surround), případně zobrazení IP adresy a přímé připojení vybraných strojů Apple. Připojky dole zastupuje sluchátkový výstup pro 6,35mm jack, vstup měřicího mikrofону kalibrační automatiky, port USB (jehož vyšší

výstupní proud 1 A nestačí pouze energeticky náročnějším iPadům či podobným tabletům) a vstup HDMI. Na čelním panelu zbývá zmínit vypínač.

Velkou část šasi nárokuje diskrétně osazený sedmikanálový výkonový zesilovač, jehož dva „nadbytečné“ kanály lze v konfiguraci 5.1 (respektive 5.2) využít pro bi-ampingové buzení hlavních soustav nebo k ozvučení druhé zóny v jednoduchém multiroomu. Výkonové tranzistory se dělí o chladič z ohýbaného plechu, který nabízí pro odvod tepla sáláním větší plochu než profil z masivního hliníku. Obvody VSX-924 najdeme v zadní části na několika deskách s tištěnými spoji. Napájecí zdroj využívá robustní transformátor v provedení EI, s nímž AV přijímač nabízí jmenovitý výkon 105 W do osmihmové zátěže v jednom kanále (od 20 do 20 000 Hz), trvalý při buzení všech kanálů bude zákonitě nižší: podle maximálního příkonu 550 W bude více než 7× 70 W (nadto impedance soustav není konstantní), ale i tak VSX-924 nabízí bohatou rezervu, protože v praxi využijeme sotva desetinu. D/A převodník (192 kHz/24 bitů) je osazený multikanálovým obvodem ESS Sabre a zkreslení typu jitter víceméně eliminuje technologie PQLS (Precision Quartz Lock System).

Digitální přípojky převažují

Zadní konektorové pole preferuje digitální přípojky, především HDMI ve verzi 2.0, když sedm patří vstupům (nechybí ani implementace

